



รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3)

รหัสวิชา 000312 รายวิชา เสพศิลป์ร่วมสมัย

หลักสูตรหมวดศึกษาทั่วไป

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
หลักสูตร/สาขาวิชา	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป/ศิลปกรรมศาสตร์
คณะ	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
000312 ศิลปกรรมศาสตร์
(Contemporary Art Appreciation)
- จำนวนหน่วยกิต
3 หน่วยกิต (1- 4- 4)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป สาขาวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระเรียนรู้ร่วมสมัย วิชาเลือก
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
คณาจารย์ผู้สอน ผู้สอน/
ผู้สอน/
ผู้สอน/
- ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ // ชั้นปีที่
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
- สถานที่เรียน
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- (1) รู้เท่าทันถึงศิลปะร่วมสมัยในชีวิตประจำวัน
- (2) ประยุกต์ความรู้ทางด้านศิลปะในด้านต่างๆ เพื่อใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างชาญฉลาด
- (3) ชื่นชมและมีรสนิยมความงามของศิลปะตามความแตกต่าง

2. จุดประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

(1) การจัดการเรียนการสอน ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ที่สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และนิยามความหมายของ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีเป้าหมายสำคัญ เพื่อเสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ มีความรอบรู้กว้าง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนานตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนิน ชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและ สังคมโลก

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การศึกษาศิลปะร่วมสมัยในชีวิตประจำวันทั้งแฟชั่น งานออกแบบ ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ การนำองค์ความรู้ทางศิลปะไปประยุกต์ให้เหมาะสมกับรสนิยมความงามของแต่ละบุคคล

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

- | | |
|-----------------------|-------------|
| (1) บรรยาย | 15 คาบเรียน |
| (2) สอนเสริม | - |
| (3) การฝึกปฏิบัติ | 60 คาบเรียน |
| (4) การศึกษาด้วยตนเอง | 60 คาบเรียน |

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

มีการให้คำแนะนำหรือปรึกษาแก่นักศึกษาที่มีความจำเป็นนอกชั้นเรียนโดยทาง Social media, e-Mail หรือการเข้าพบเป็นรายบุคคล เป็นรายกลุ่ม 1 ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ ที่ต้องพัฒนา	1.2 ความรับผิดชอบ	1.3 วิธีการสอน	1.4 วิธีการประเมินผล
1.1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต 1.1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 1.1.3 มีจิตอาสา เสียสละ และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น 1.1.4 มีวินัย เคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น 1.1.5 มีสำนึกในความเป็นไทย	● 1.1.4 มีวินัย เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษาเป็นฐาน (Case – based learning)	การซักถาม ตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวอย่างที่นำมาศึกษา

2. ด้านความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ ที่ต้องพัฒนา	2.2 ความรับผิดชอบ	2.3 วิธีการสอน	2.4 วิธีการประเมินผล
2.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจ หลักการและทฤษฎีพื้นฐาน 2.2.2 มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางและมีโลกทัศน์ที่กว้างไกล 2.2.3 สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2.2.4 มีความสนใจ ใฝ่รู้ และติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ 2.2.5 มีความซาบซึ้งในคุณค่า และศิลปวัฒนธรรม	● 2.2.5 มีความซาบซึ้งในคุณค่า และศิลปวัฒนธรรม	1. การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษาเป็นฐาน (Case – based learning) 2. การเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน (Experiential –based learning)	- การซักถาม ตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น - ประเมินผลจากการทำใบงานหรืองานที่ได้รับมอบหมาย - การทดสอบกลางภาคปลายภาค

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ที่ต้องพัฒนา	3.2 ความรับผิดชอบ	3.3 วิธีการสอน	3.4 วิธีการประเมินผล
<p>3.3.1 มีความสามารถวิเคราะห์หาข้อเท็จจริงอย่างเป็นระบบ</p> <p>3.3.2 มีความสามารถในการประเมินข้อมูลแนวคิดและหลักฐานใหม่จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายและใช้ข้อมูลที่ได้มาแก้ปัญหา</p> <p>3.3.3 มีการให้เหตุผลและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>● 3.3.3 มีการให้เหตุผลและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain - based learning)</p> <p>2. การเรียนรู้แบบสืบเสาะ (Enquiry-based learning)</p> <p>3. การเรียนรู้แบบผสมผสาน (Blended learning)</p>	<p>- ประเมินผลจากการทำใบงานหรืองานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>- ประเมินผลจากการทำโครงการ</p>

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ที่ต้องพัฒนา	4.2 ความรับผิดชอบ	4.3 วิธีการสอน	4.4 วิธีการประเมินผล
<p>4.1.1 มีส่วนช่วยและเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้สร้างสรรค์</p> <p>4.1.2 มีการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำอย่างเหมาะสม</p> <p>4.1.3 เคารพและศรัทธาในระบบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข</p> <p>4.1.4 มีจิตสาธารณะ และใส่ใจต่อสิ่งแวดล้อม</p>	<p>● 4.1.2 มีการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำอย่างเหมาะสม</p>	<p>1. การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain - based learning)</p> <p>2. การเรียนรู้แบบสืบเสาะ (Enquiry-based learning)</p> <p>3. การเรียนรู้แบบผสมผสาน (Blended learning)</p>	<p>- ประเมินผลจากการทำโครงการ</p> <p>- การทำกิจกรรมกลุ่ม</p>

4.1.5 สามารถวางแผน รับผิดชอบในการเรียนรู้เพื่อ พัฒนาตนเอง			
---	--	--	--

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ผลการเรียนรู้ ที่ต้องพัฒนา	5.2 ความรับผิดชอบ	5.3 วิธีการสอน	5.4 วิธีการประเมินผล
<p>5.1.1 มีความสามารถในการรวบรวม วิเคราะห์ แปรความและนำเสนอข้อมูลในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม</p> <p>5.1.2 มีความสามารถใช้เทคโนโลยีในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปรความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ</p> <p>5.1.3 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียนได้อย่างเหมาะสม</p> <p>5.1.4 สามารถเลือกใช้รูปแบบในการนำเสนอข้อมูลที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้</p> <p>5.1.5 สามารถใช้ภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>● 5.1.4 สามารถเลือกใช้รูปแบบในการนำเสนอข้อมูลที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้</p>	<p>1. การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain - based learning)</p> <p>2. การเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน (Experiential -based learning)</p>	<p>- ประเมินผลจากการทำโครงการ</p> <p>- การทำกิจกรรมกลุ่ม</p>

4.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้เชิงสมรรถนะ

1. PLO 3 รู้เท่าทันกับสถานการณ์ร่วม สมัย เพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการกับปัญหาต่าง ๆ โดยใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีได้อย่างชาญฉลาด

ผลลัพธ์การเรียนรู้	ลักษณะงานหรือประสบการณ์ที่ผู้เรียนจะได้รับ	วิธีการสอน	วิธีการประเมินสมรรถนะ
บูรณาการความรู้ด้าน ศิลปะร่วมสมัย ในการนำเสนอ กิจกรรมการ ชื่นชมศิลปะร่วมสมัยโดย ประยุกต์ใช้กับการดำเนิน ชีวิตประจำวันได้อย่างชาญฉลาด	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ทางศาสตร์ด้านศิลปะ 2. สามารถวิจารณ์งานศาสตร์ทางด้านศิลปะอย่างสร้างสรรค์ 3. ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานตามความถนัดของผู้เรียน โดยใช้ศาสตร์ทางศิลปะมาบูรณาการสร้างสรรค์ผลงาน อย่างน้อย 2 ศาสตร์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยาย การอภิปราย ระดมความคิด เพื่อนำเสนอความรู้ 2. การใช้กรณีตัวอย่าง 3. การปฏิบัติจริงโดยใช้โครงงาน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากผลงานระหว่างภาค ได้แก่ รูปเล่มรายงาน การทำใบงาน การฝึกออกแบบสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ 20 คะแนน 2. ตอบข้อซักถามของอาจารย์ 3. กระบวนการทำงานกลุ่ม จาก การสังเกต 4. นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ ด้วยสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ ออนไลน์และวิพากษ์วิจารณ์ร่วมกัน 40 คะแนน 5. การผลงานสร้างสรรค์ 40 คะแนน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน /แหล่งเรียนรู้/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับศิลปะ - ความหมายของศิลปะ - การแบ่งประเภทงานศิลปะ	5	- บรรยายประกอบสื่อ Ppt - กิจกรรมถามตอบทบทวนความรู้	คณาจารย์ผู้สอน
2	- กรณีศึกษางานศิลปะกับชีวิตประจำวัน	5	- บรรยายประกอบสื่อ Ppt - กิจกรรมชมภาพผลงานศิลปะ และอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	คณาจารย์ผู้สอน
3	- หลักการวิจารณ์งานศิลปะ	5	- บรรยายประกอบสื่อ Ppt - มอบหมายภาระงานศึกษาดูงานศิลปะ	คณาจารย์ผู้สอน
4	บทที่ 4 นาฏยศิลป์ - ที่มาและความสำคัญของนาฏยศิลป์ - ประเภทของการแสดงนาฏยศิลป์ - หลักการชมการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์	5	- บรรยายประกอบสื่อ PPT/ ยกตัวอย่างการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์จากวีดิทัศน์และร่วมกันสรุป ประเภทของการแสดงและหลักการชมการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์ที่เหมาะสม - มอบหมายงานให้นักศึกษาชมวีดิทัศน์การแสดงพร้อมอภิปรายการการแสดงที่ได้รับชม	คณาจารย์ผู้สอน
5	บทที่ 5 บทบาททางสังคมกับงานทางด้านนาฏยศิลป์ - บทบาททางสังคม - บทบาททางประเพณี พิธีกรรม - บทบาทด้านการพัฒนาร่างกายและจิตใจ - บทบาททางธุรกิจและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว	5	- บรรยายประกอบสื่อ PPT - ใช้การเรียนรู้แบบผสมผสาน (Blended Learning) เน้นกิจกรรมแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย นักศึกษาสามารถค้นคว้าความรู้ จากสื่อออนไลน์ แล้วนำมาอภิปรายร่วมกัน	คณาจารย์ผู้สอน
6	บทที่ 6 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย - ความหมายของนาฏยศิลป์ร่วมสมัย - องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์	5	- บรรยายประกอบสื่อ PPT - ยกตัวอย่างการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์จากวีดิทัศน์ - มอบหมายงานให้นักศึกษาเลือกชมการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์ร่วมสมัยในรูปแบบต่างๆ และวิเคราะห์ผลงานการแสดงตามองค์ประกอบการสร้างสรรคทางด้านนาฏยศิลป์	คณาจารย์ผู้สอน
7	วัฒนธรรมดนตรีโลก - ประวัติความเป็นมาดนตรีโลก - ยุคสมัยของดนตรี	5	- บรรยายลักษณะของ วัฒนธรรมดนตรีโลก - นำ power point ที่มีเนื้อหาและภาพประกอบคำบรรยาย รวมถึงสื่อวีดิทัศน์มาใช้เป็นสื่อในการสอน - เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้อภิปรายและตอบข้อซักถาม	คณาจารย์ผู้สอน

8	สอบกลางภาค	5		
9	ประเภทของดนตรี - ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น - ลักษณะของเครื่องดนตรี	5	- บรรยายลักษณะของ วัฒนธรรม ดนตรีโลก - นำ power point ที่มีเนื้อหาและ ภาพประกอบคำบรรยาย รวมถึงสื่อวี ดีทัศน์มาใช้เป็นสื่อในการสอน - เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้อภิปราย และตอบข้อซักถาม	คณาจารย์ผู้สอน
10	การเสพดนตรีร่วมสมัย - เทคนิควิธีการฟังดนตรี - มารยาทในการฟังดนตรี	5	- บรรยายลักษณะของ วัฒนธรรม ดนตรีโลก - นำ power point ที่มีเนื้อหาและ ภาพประกอบคำบรรยาย รวมถึงสื่อวี ดีทัศน์มาใช้เป็นสื่อในการสอน - เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้อภิปราย และตอบข้อซักถาม - ศึกษาการงานเสพดนตรีนอกสถานที่เกี่ยวกับการฟังดนตรี	คณาจารย์ผู้สอน
11	แนวคิดและองค์ประกอบการนำศิลปะ ร่วมสมัยมาใช้ในงานออกแบบ - ความหมายของการออกแบบ - หลักการออกแบบ - ประเภทของการออกแบบ	5	- บรรยายแนวคิดและองค์ประกอบ การนำศิลปะร่วมสมัยมาใช้ในงาน ออกแบบ - นำ power point ที่มีเนื้อหาและ ภาพประกอบมาใช้เป็นสื่อในการสอน - เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้อภิปราย และตอบข้อซักถาม	คณาจารย์ผู้สอน
12	สื่อและสัญลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยในงาน ออกแบบ - ประเภทของสื่อและสัญลักษณ์ที่พบใน งานภาพยนตร์ - ประเภทของสื่อและสัญลักษณ์ที่พบใน งานแฟชั่น - ประเภทของสื่อและสัญลักษณ์ที่พบใน งานสื่อโฆษณา	5	- บรรยายแนวคิดและองค์ประกอบ การนำศิลปะร่วมสมัยมาใช้ในงาน ออกแบบ - นำ power point ที่มีเนื้อหาและ ภาพประกอบมาใช้เป็นสื่อในการสอน - เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้อภิปราย และตอบข้อซักถาม - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการออกแบบ สื่อร่วมสมัย	คณาจารย์ผู้สอน
13	การวิพากษ์ศิลปะร่วมสมัยในงานออก แบบ - การวิพากษ์งานออกแบบประเภทต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ แฟชั่น สื่อโฆษณา	5	- บรรยายแนวคิดและองค์ประกอบ การนำศิลปะร่วมสมัยมาใช้ในงาน ออกแบบ - นำ power point ที่มีเนื้อหาและ ภาพประกอบมาใช้เป็นสื่อในการสอน	

			- เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้อภิปรายและตอบข้อซักถาม - ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการวิพากษ์งานออกแบบลักษณะต่างๆ	
14	การสร้างสรรค์ศาสตร์และศิลป์ร่วมสมัย	5	ศึกษาด้วยตนเองตามความถนัดของนักศึกษา	คณาจารย์ผู้สอน
15	4 ศาสตร์เพื่อสหศิลป์ร่วมสมัย	5	การนำเสนองานตามความถนัดของนักศึกษา	คณาจารย์ผู้สอน
16	จัดนิทรรศการ	5		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.1.4,1.2.2.5,4.1.1,5.1.4	การทำใบงาน การฝึกออกแบบสร้างสรรค์งานศิลป์	ตลอดภาคการศึกษา	20
3.3.3,4.1.2,5.1.4	การนำเสนองานการวิเคราะห์วิจารณ์ การแสดงงานศิลป์ร่วมสมัย	ตลอดภาคการศึกษา	40
3.3.3,4.1.2,5.1.4	การแสดงผลงานสร้างสรรค์	16	40

ข้อเสนอแนะ จะต้องดำเนินการให้ครบถ้วนตามวิธีการประเมินที่ระบุไว้ เนื่องจากจะต้องมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2556). สุนทรียศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2552). ประวัติศาสตร์ศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จักพันธ์ วิลานีนกุล. (2547). พลังการวิจารณ์ทัศนศิลป์ บทวิเคราะห์และสรรนิพนธ์สาขาทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: มิ่งมิตร

ชะลูด นิ่มเสมอ. (2531). องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพมหานคร: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด

นราพงษ์ จรัสศรี. (2548). ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศิริมงคล นาฎยกุล. (2551). นาฏศิลป์ หลักทฤษฎีและการเคลื่อนไหว. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.

ศิริมงคล นาฎยกุล. (2565). การสร้างสรรค์งานทางนาฏศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 1. สมาพันธ์นาฏศิลป์ระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย : โรงพิมพ์คลังน่านาวิทยา ขอนแก่น.

อมรา กล้าเจริญ. (2542). สุนทรียนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

ประชิด ทิณบุตร. 2530. การออกแบบกราฟิก. กรุงเทพฯ : โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์.

ยศ สันตสมบัติ. (2548). มนุษย์กับวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : บริษัทพิมพ์ดี จำกัด.

สถาพร ตีบุญมี ณ ชุมแพ. (2550). การศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

พิริยะ ผลพิรุฬห์. (2556). เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการพัฒนาประเทศไทย. วารสารเศรษฐศาสตร์ปริทรรศน์ สถาบันพัฒนาศาสตร์, 7(1), น. 1-70.

เสาวลักษณ์ คงอุยฉายและคณะ. (2556). ศิลปะการตกแต่งเสื้อผ้า. กรุงเทพฯ: อินเดียนสโตร์

อาภรณ์พันธ์ จันทร์สว่าง. (2523). ผ้าขาวม้า : เอกลักษณ์ไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานสารสนเทศ กองบัญชาการทหารสูงสุด.

นฤตล จิตสกุล. (2561). แนวทางการพัฒนาตลาดลายกราฟิกผ้าหม้อห้อมร่วมสมัย. สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแพร่ : กระทรวงวัฒนธรรม.

พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ-ไทย. (2532). ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 350. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้ง.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง (2545). วิธีวิทยาการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วารุณี สุนทรเจริญนนท์. (2557). สร้างผลิตภัณฑ์หรือบริการสร้างสรรค์ไม่ยากอย่างที่คิด. สืบค้น เมื่อ 20 มีนาคม 2563. จาก http://www.amexteam.com/resources/helper/editor/upload/knowledge/1/01_.pdf

สุรสิทธิ์ พิพัฒน์รัตนจันทร์. (2558). ภูมิปัญญาท้องถิ่น (Local wisdom). กรุงเทพมหานคร : ทวีปรีนท์.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นักศึกษาจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม

(1)

(2)

(3)

ระบุหนังสือ วารสาร รายงาน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ กฏระเบียบต่าง ๆ โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแหล่งอ้างอิงที่สำคัญอื่น ๆ ซึ่งนักศึกษาจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม ตัวอย่างเช่น

SQL Tutorial. (2000). [Online]. Available :<http://www.w3schools.com/sql> [2014, October 11].

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นักศึกษาควรศึกษาเพิ่มเติม

(1)

(2)

(3)

ระบุหนังสือ วารสาร รายงาน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ กฏระเบียบต่าง ๆ โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแหล่งอ้างอิงที่สำคัญอื่น ๆ ซึ่งนักศึกษาควรศึกษาเพิ่มเติม ตัวอย่างเช่น

ขวัญใจ ดิจริง. (2546). **ฐานข้อมูลเบื้องต้น**. นครราชสีมา : สถาบันราชภัฏนครราชสีมา.มหาวิทยาลัยสุโขทัย
 ธรรมาราช. สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. **การจัดการระบบฐานข้อมูล**.(2550). นนทบุรี :
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช.

Database Use & Design. (2000). [Online]. Available :<http://www.oneil.com.au/pc> [2014, October11].

หมายเหตุ สามารถศึกษารูปแบบการเรียนบรรณานุกรมได้จากการทำวิทยานิพนธ์และภาคนิพนธ์ ของบัณฑิตวิทยาลัย
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ปี 2552 ซึ่งดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์ของบัณฑิตวิทยาลัยที่
<http://www.nrru.ac.th/grad>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 ใช้วิธีการทำแบบสอบถามความพึงพอใจโดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทุกคนภายหลังเสร็จสิ้นการเรียนในรายวิชานั้น ๆ และนำผลการประเมินแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนทราบ เพื่อพัฒนาและปรับปรุงการเรียนการสอน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 ใช้ผลจาก 1.1 และใช้วิธีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์โดยคณาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ชี้แจงวิธีการใช้แผนกลยุทธ์การสอนทั้งที่เป็นจุดแข็งและจุดอ่อน พร้อมร่วมฟังข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการทวนสอบฯ

3. การปรับปรุงการสอน

-

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 คณะกรรมการนำผลการเรียนมาทวนสอบฯ สรุปผลการเรียนการสอน ตลอดจนปัญหาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การเรียนการสอน โดยอาจารย์แต่ละท่านนำเอกสารที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการประชุม

4.2 คณะกรรมการทวนสอบฯ และสรุปผลการทวนสอบ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะในการนำไปปรับใช้กับรายวิชาดังกล่าว (ถ้ามี) ผลการทวนสอบจะต้องบันทึกใน มคอ. 5 ของรายวิชา

นอกจากกระบวนการข้างต้นแล้วมีระบบการสำรวจคุณภาพการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ โดยนักศึกษาเป็นผู้ประเมินอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาทั้งหมด โดยผลสำรวจจะส่งให้กับอาจารย์ผู้สอนสำหรับการปรับปรุงหรือพัฒนารายวิชาดังกล่าวในครั้งต่อไป

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

-

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา :

ลงชื่อ _____ วันที่ส่งรายงาน : _____
(.....)

ชื่อผู้อำนวยการศูนย์บริหารจัดการรายวิชาศึกษาทั่วไป:

ลงชื่อ _____ วันที่รับรายงาน : _____
(.....)